

HARMONIJKI SEYDEL

PIERWSZE SPOTKANIE Z HARMONIJKAMI SEYDEL

Dziękujemy za kontakt i pytanie dotyczące harmonijki Seydel. Kilka rzeczy wyróżnia harmonijki Seydel: STAL NIERDZEWNA, a przede wszystkim wymiary. Mamy większe otwory, kanały i stroiki, dlatego tak wiele osób woli dźwięk, który uzyskuje z Seydel. Niektórzy gracze łatwo przystosowują się do różnic, podczas gdy innym może zająć trochę czasu, aby ponownie wytrenować pamięć mięśniową, zwłaszcza gracze, którzy grają od dłuższego czasu i są przystosowani do określonego rozmiaru.

Jako wieloletni gracz, prawdopodobnie wiesz, że dźwięk i reakcja, jaką uzyskujesz z harmonijki, jest w ogromnym stopniu zależna od tego, jak dokładnie twoje usta/ciało/etc. są połączone z harmonijką.

Niektórzy gracze zgłaszają początkowe uczucie, że ich pierwszy Seydel jest nieszczelny i nie reaguje, a następnie zdają sobie sprawę, że nie są dokładnie ustawieni względem harmonijki z powodu pamięci mięśniowej.

Wkrótce okazuje się, że harmonijka Seydel jest bardziej responsywna, głośniejsza i nie przecieka. I często wymieniają wszystkie swoje harmonijki na Seydel. Przypuszczam, że to właśnie dzieje się z Tobą. Zwykle nie wymieniamy harmonijek, ale raczej wysyłamy je z powrotem do klienta po weryfikacji i stwierdzeniu brak usterek.

W 99,9% przystanych harmonijek nie ma żadnych usterek.



telefon

603 663 326



Email

sklep@dogitary.pl



Adres

Mahoniowa 2,
55-808 Smolec

RESPONSYWNOŚĆ HARMONIJEK SEYDEL

Harmonijka to bardzo subiektywny instrument. Jakość dźwięków, a nawet fakt, czy jakikolwiek dźwięk w ogóle się wydobywa, zależy prawie całkowicie od gracza. Małe stroiki wewnątrz harmonijki faktycznie „tną” powietrze przepływające przez komorę i szczelinę stroika, a to działanie na kolumnie powietrza produkuje dźwięk. Właściwości tej kolumny powietrza mają ogromny wpływ na to, jak stroik gra i jak brzmi. Ta kolumna powietrza jest tworzona i udoskonalana wewnątrz twojego ciała, poprzez procesy, które w większości są nieświadome dla większości ludzi. Istnieją co najmniej dwie główne kategorie, na które kolumna powietrza wpływa:

1. Barwa, głębokość i jakość dźwięku. To dlatego profesjonaliści brzmią tak, jakby grali na potężnym, pięknym instrumencie muzycznym, podczas gdy początkujący czasami nie mogą wydobyć żadnego dźwięku z otworu.
2. Wysokość dźwięku. Profesjonaliści uczą się manipulować wysokością dźwięku (zmieniając tę kolumnę powietrza), a to „gięcie” produkuje subtelne wprowadzenia lub zakończenia nut, a także całkowicie nowe dźwięki, które nie są wbudowane w instrument. Ponownie, żaden dźwięk nie wydobydzie się z instrumentu, jeśli gracz stosuje techniki „gięcia” poza wąskim zakresem, w którym działają (to często dzieje się nieświadomie u początkujących).

Przykładem może być sytuacja, w której w każdej grupie początkujących pewien odsetek uważa, że dźwięk 2 draw na ich harmonijce w tonacji C nie działa. Albo nie wydobywają żadnego dźwięku, albo wydobywa się coś w rodzaju syreny mgłowej... Po sprawdzeniu harmonijka okazuje się idealna, ale dźwięk jest taki, ponieważ gracz nieświadomie „gnie” nutę (mimo że nie „wie”, jak giąć) – ich naturalna rezonancja i napięcie w ustach, gardle itp. powodują, że ich kolumna powietrza teraz wymusza, by dźwięk 2 draw NIE grał. Rozwiązaniem jest zwrócenie uwagi na wszystkie te aspekty podczas przykładania harmonijki, grania bardzo delikatnie z otwartymi ustami, aby wszystkie dolne otwory były delikatnie słyszalne, a następnie stopniowe zbliżanie ust od boków, aż usłyszysz się tylko dźwięk 2 draw. Czasami graczom udaje się to od razu, a czasami potrzeba tygodni „przetrwania”, zanim będą mogli grać 2 draw z otwartą, nieskrępowaną kolumną powietrza.

Wszelkie ograniczenia w twojej kolumnie powietrza stają się jeszcze bardziej wyraźne na harmonijce chromatycznej, ponieważ teraz twoje usta są dalej od stroików, a przestrzeń tworzona przez ustnik/suwak itp. „wzmocnia” niuanse w powietrzu. Wielu graczy, którzy przechodzą na harmonijkę chromatyczną z harmonijki diatonicznej, nie potrafi od razu poprawnie wydobyć dźwięku ze stroików. Muszą ćwiczyć delikatny, otwarty, subtelny oddech, aby odkryć, jak stroiki reagują, a następnie stopniowo grać „normalnie”.

Oczywiście harmonijka musi być idealnie zbudowana, aby stroiki działały. Jeśli masz problemy, najlepszym sposobem jest zauważenie, co dzieje się, gdy zaczynasz grać, oraz zwracanie uwagi na to, jak wszystko w twoim ciele produkuje powietrze i kieruje je do harmonijki.



telefon

603 663 326



Email

sklep@dogitary.pl



Adres

Mahoniowa 2,
55-808 Smolec